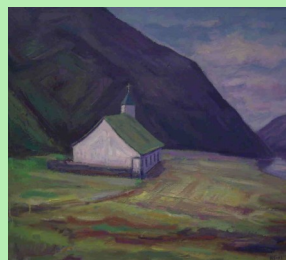


*Nedenstående kunstnere, som alle tidligere har udstillet for K 72 er repræsenteret på jubilæumsudstillingen 2012. Billedgalleriet er fra tidligere udstillinger.*



*Fernisering den 5. april kl. 13.00*

*Frank Hammershøj  
Annette Olander  
Erik Smed  
Majken `a Grømme  
Artigas Planas  
Benjamin Torcal Torres  
Gert Andreasen  
Dorit Knudsen  
Benthe Blæsild  
Egon Lehmann Mikkelsen  
Mogens Sjøgaard  
Troels Trier  
Anne Haugaard  
Konny Falk  
Hannah Skarsholm  
Leif Sylvester  
Vibeke Skov  
Ulla Møller  
Ingrid Villesen*



*40 ÅR*



*5. april til 9. april kl. 11-17  
2012*

*Jubilæumsskrift  
Kunstforeningen K 72  
1972-2012*



*Påske - og jubilæumsudstilling i Gauerlund sognehus*

*40 ÅR MED*





# Jubilæumsskrift

## Kunstforeningen K 72

### 1972-2012

#### Forord

Det er med en blanding af stolthed, ydmyghed og forventning, at bestyrelsen for Kunstforeningen K 72 lægger op til at fejre foreningens 40 års jubilæum.

Jubilæet markeres på to måder.

Først og fremmest gennem en jubilæumsudstilling, hvor 19 kunstnere er repræsenteret – og kunstnere, som alle tidligere har udstillet for K 72. Vi har fundet det rigtigt at lade et udvalg af de kunstnere, som har bidraget til foreningens beståen i 40 år, udgøre den gruppe, der hver især skal være med til at sætte foreningens fingeraftryk – uden dem, ingen forening.

Takket være velvilje fra Menighedsrådet for Gauerslund Sogn kan udstillingen afvikles i de smukke, nye og lyse lokaler i Gauerslund Sognehus. Udstillingen er åben kl. 11-17 alle påskedagene fra Skærtorsdag 5. april til 2. påskedag 9. april.

Der vil ikke blive opkrævet entre til jubilæumsudstillingen. Skulle besøgende have lyst til at give foreningen en gave i forbindelse med jubilæet, kunne det være i form af et økonomisk bidrag til anskaffelse af nye udstillingsvægge. Vores nuværende vægge trænger efter mange års tro tjeneste til udskiftning.

Jubilæet markeres ligeledes med dette jubilæumsskrift, hvor vi har ønsket at fortælle ikke blot K 72's historie, men også et stykke lokalhistorie fra Børkop og omegn. Takket være et righoldigt udvalg af avisomtaler, billeder og andet trykt materiale, har det været muligt "at skrive historien".

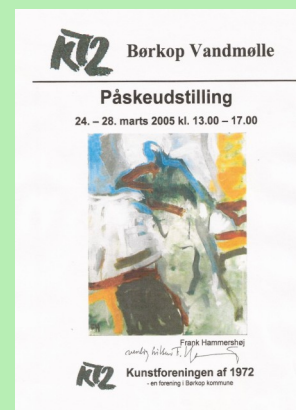
En særlig tak skal lyde til de sponsorer, som på forskellig vis har bidraget til at gøre markeringen af 40 års jubilæet muligt.

Det gælder:

Menighedsrådet for Gauerslund Sogn  
Veje Kommune, Kulturudvalget

Børkop, marts 2012

På foreningens vegne  
Børge Myrup  
Ansv.



Børkop vandmølle  
fra 1962 af Mads Stage

## Udsnit af plakater fra tidligere udstillinger:

**EFTERÅR**  
15. oktober-18. oktober, 1983



Efterårsudstilling i Gaarværd skole aula tirsdag 15. oktober til og med fredag 18. oktober.

**MARIA LÜDERS HANSEN** maler  
**FLEMMING PEDER JENSEN** keramik  
**OLUF KOLBY** maler

Lørdag åbent fra kl. 10-17, øvrige dage fra kl. 14-17.

**K72** Kunstforeningen af 1972  
En forening i Børkop Kommune

**EFTERÅR**  
15. og 16. oktober,  
22 og 23. oktober, 1988




Efterårsudstilling på Børkop Vandmølle lørdag 15. okt., søndag 16. okt., lørdag 22. okt. og søndag 23. okt.

**OLAF RUNGE-HEDVIG PEDERSEN-JYTTE MØLLER** Olemaler  
**JØRGEN OSCAR PEDERSEN** Olemaler  
**ULLA MØLLER** Skulptur  
**ANETTE OLANDER** Keramik  
**RUDI van der HOOFD** Olemaler

Lørdag 15. oktober åbent fra kl. 10-17, øvrige dage fra kl. 14-17.

**K72** Kunstforeningen af 1972  
En forening i Børkop Kommune

**PÅSKE**  
28. marts-1. april, 1991



Påskeudstilling på Børkop Vandmølle torsdag 28. marts til og med mandag 1. april

**JØRGEN OSCAR PEDERSEN** Olemaler  
**ULLA MØLLER** Skulptur  
**ANETTE OLANDER** Keramik  
**RUDI van der HOOFD** Olemaler

Åbent hver dag fra kl. 14-17.

**K72** Kunstforeningen af 1972  
En forening i Børkop Kommune

**KUNSTUDSTILLING**  
ENGLYSTSKOLENS HAL, SKOLEBAKKEN 1  
BØRKOP

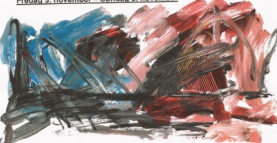
**K72** Kunstforeningen af 1972

**SISYFOS MALERNE**  
En stor gruppe, der maler på Aarhus Kunsthøjskole hver onsdag. Gruppen orienterer sig om Børkop Malerforening ved Aarhus Kunsthøjskole siden 1980.

Nils Holst, Søren, Søren, Inger, Søren, Søren, Mette, Pia, Berthine, Yngve, David, Søren, Niels, Knudsen, Astrid, Arne, Lise, Benjamin, Lykke, Søren, Torkel, Hanne, Lone, Hanne, Hanne, Søren, Søren, Hanne, Arne, Grete, Birgit, Hanne, M., Ole, Jørgensen, Børkop, Egon, Mikkel, Børkop.

Åbningstider:  
Fredag den 3. november kl. 18 - 20  
Lørdag den 4. november kl. 10 - 16  
Søndag den 5. november kl. 10 - 16

Førbeholdt fredag den 3. november kl. 18.00



**EFTERÅR**  
14. - 15. og 21. - 22. oktober



Efterårsudstilling på Børkop Vandmølle

**HELLE HELSINGHOFF** glasskulptur  
**LONE NØRBO** maler

Åbent fra 14 - 17

**K72** Kunstforeningen af 1972  
En forening i Børkop Kommune

**PÅSKE**  
4.-5.-6.-7. OG 8. APRIL, 1996



Påskeudstilling på Børkop Vandmølle torsdag 4. - mandag 8. April

**GUORUN VON BENZON** Høreløst, Høreløst, Høreløst  
**HENRIK FISCHER** keramik  
**KIRSTEN SCHWARTZ** keramik, keramik, keramik

Åbent hver dag fra kl. 14-17

**K72** Kunstforeningen af 1972  
En forening i Børkop Kommune

**EFTERÅR**  
10.-11. og 17.-18. oktober 1998  
Åbent kl. 14 - 17



Efterårsudstilling på Børkop Vandmølle lørdag og søndag d. 10.-11. og 17.-18. oktober

Et liv med billeder af **PREBEN JØRGENSEN** samt keramik og stentøj af **ANETTE OLANDER**

**K72** Kunstforeningen af 1972  
En forening i Børkop Kommune

**PÅSKE**  
20.-24. april 2000




Påskeudstilling på Børkop Vandmølle

**KAREN T. CHRISTENSEN** maler  
**ELLEN DUEHOLM JESSEN** keramik  
**JETTE LØV ANDERSEN** maler  
**KIM HOLST** maler

Åbent alle dage fra kl. 14 - 17

**K72** Kunstforeningen af 1972  
En forening i Børkop Kommune

**Børkop Vandmølle**

Påskeudstilling er åben  
fra den 17. April til og med den 21. april 2003  
fra 14.00 - 17.00





**RITA MORTENSEN** BILLEDEKUNSTNER  
**RIE LUYKE** BILLEDEKUNSTNER  
**ELISE DE THAMM** BRONZESKULPTUR

**K72** Kunstforeningen af 1972  
En forening i Børkop Kommune

## 1. Sådan begyndte det.

Vi skriver 1972. Kong Frederik d. 9. dør, og hans datter, Margrethe, overtager tronen som Dronning Margrethe d. 2. af Danmark. Danskerne stemmer ja til at være en del af det europæiske fællesskab – dengang EF, nu EU. På lokalt plan i Børkop Kommune kommer en ny forening til syne - Kunstforeningen K 72. En gruppe af lokale ildsjæle tager initiativ til, at Børkop Kommune skal have sin egen kunstforening.

Den 16. november 1972 skriver Simon Mai, "Bakkehuset", Fædrift, Hvidbjerg, følgende:

Skal vi have en  
KUNSTFORENING i Børkop kommune?

Med den hensigt at søge stiftet en kunstforening i Børkop kommune, indbydes herved til en drøftelse desangående.  
tirsdag den 28. nov. 1972 kl. 19<sup>30</sup>  
hos undertegnede.

med venlig hilsen  
*Simon Mai*  
Simon Mai  
"Bakkehuset"  
Fædrift, Hvidbjerg.

Afbud venligst på telf. 95 72 48.

Liste over indbudte:

Kæmmer Henning Svendsen, Børkop.  
Skoleinsp. E. Lysgaard Madsen, Gaarslev  
Sygeplejerskerinde Tove Smidt, Børkop.  
Gaardejer J. P. Eriksen, Sellerup.  
Uddeler Johs, Larsen, Gaarslev.  
Journalist Lauge Albjørn, Børkop.  
Fru Landsfeldt, Dybdal, Gaarslev.  
Skatteinsp. Poul Nielsen, Børkop.  
Plejer Arne Kildebak, Brejning.  
Børnehaveleder Jørgen Juul, Gaarslev.  
Skoleinsp. Folmer Møller, Smidstrup.  
Skoleinsp. G. Egelund, Gaarslev.



På mødet besluttes det at stifte Kunstforeningen K72, og den 29.11. kan man i Vejle Amts Folkeblad læse følgende:

*Børkop Kommune fik i aften sin kunstforening. Den fik navnet Kunstforeningen af 1972. Foreningens formål er at virke til fremme af kunstforståelse og kunstlivet i Børkop Kommune. Dette formål vil foreningen bl.a. realisere ved at gennemføre kunstudstillinger indeholdende både nyere og ældre kunst, samt ved foredragsvirksomhed, sammenkomst med aktiviteter, diskussioner om billedkunst i videste forstand. Foreningen arbejder allerede nu frem mod at kunne have fernisering på sin første udstilling, der skal løbe af stablen som en påskeudstilling (i 1973). Kunstforeningen vil også indkøbe kunst, som skal bortloddet blandt medlemmerne. På den stiftende generalforsamling valgtes driftsleder S. Mai, Fædrift, Hvidbjerg som foreningens formand, i bestyrelsen kom også kæmner H. Svendsen, Børkop, der blev kasserer, og journalist L. Arlbjørn, der blev sekretær (og som i parentes bemærket skrev dette indlæg til Vejle Amts Folkeblad – kontakt til pressen er vigtig!), samt kontakmand til Smidstrup og Skærup valgtes skoleinspektør F. Meller, Smidstrup-Skærup Centralskole, for Andkær og Sellerup gdr. J.P. Erichsen, Sellerupgaard, og for Brejnings vedkommende kunstmaler A. Kildebæk.*

Foreningen går straks i gang med sine aktiviteter, herunder ikke mindst herved af medlemmer. Den 7. december 1972 sender kæmner Henning Svendsen følgende brev til initiativgruppen:

*Fra sekretæren har jeg modtaget vedlagte fine introduktionsskrivelse (se nedenfor). Denne skrivelse letter medlemstegningen, og jeg forventer, at vi alle nu kommer op af "starthullerne". Det afgørende må nok være, at der tegnes medlemmer for det nye år (1973), der begynder efter 1. april. Men vi vil da gøre et forsøg på at tegne så mange medlemmer som muligt, som godt vil støtte sagen – og deltage i lodtrækningen til april – så vi kan få lidt penge i kassen. Alt tyder på at vi får en fin påskeudstilling i Gauerlund Skoles Aula. Der vil blive lavet "spanske vægge" (som jo desværre koster penge) og i det hele vil vi forsøge at gøre udstillingen så tillokkende som muligt.*

Den omtalte introduktionsskrivelse lyder som følg er:

*Det, De ser herunder, er Kunstforeningen af 1972's formålsparagraf. Kunstforeningen blev stiftet i november sidste år (1972). Det blev dengang besluttet at starte foreningen ene og alene for at kunne gennemføre en kunstudstilling i påsken 1973. Vi, driftsleder Simon Mai, kæmner Henning Svendsen og journalist Lauge Arlbjørn, der blev valgt til den første bestyrelse, skal kun "sidde" til en ny generalforsamling kan finde sted i april (1973). Hvis De vil være med i foreningen nu, deltager De allerede til april i den første udlodning af kunst.*

## Kunstforeningen K72, bestyrelse i jubilæumsåret:

Børge Myrup, fmd.  
Ejgil Andersen, næstfmd.  
Hanne Rasmussen, kasserer  
Lisbeth Jensen, sekretær  
Bodil Sørensen, best.medlem



Bestyrelsen ses fra venstre: Bodil Sørensen, Ejgil Andersen, Hanne Rasmussen, Børge Myrup og Lisbeth Jensen.



Gauerlund sognehus hvor jubilæumsudstillingen 2012 finder sted.



Ved hver udstilling er der altid to forhold, som interesserer bestyrelsen meget: hvor mange gæster har vi haft, og har de købt noget. Vi har heldigvis altid kunnet glæde os over pæne besøgstal, der som regel har ligget i niveauet 200-400 besøgende, men nogle gange også betydeligt flere.

Salget varierer meget fra udstilling til udstilling. Foreningens økonomi ”går på 2 ben”: dels kontingentindtægter fra medlemmerne og dels indtægter fra den provision, vi modtager, når der bliver solgt værker af de udstillende kunstnere. Dette beløb varierer også rigtig meget, fra nogle få tusinde kroner til beløb på 30-40.000 kr. eller mere.

En stor del af foreningens indtægter går til indkøb af kunst på hver udstilling, kunst, der senere udloddes til medlemmerne på de årlige generalforsamlinger.

## 11. Fremtiden.

K 72 passerer ved dette jubilæum endnu et skarpt hjørne. Men som det gælder for mennesker, gælder det også for K 72: 40 år er en god alder! Så bestyrelsen ser med fortrøstning frem mod, at K 72 fortsat vil være en markant aktør, når det gælder kunst og kunstformidling i Børkop og omegn.

Vi lever i en fortravlet verden, og det kan være vanskeligt at konkurrere med internet, Facebook, 40 TV-kanaler, en verden der ligger åben for alle. Det kan ikke tage modet fra K 72, og står det til den siddende bestyrelse, venter der mange gode oplevelser for alle kunstinteresserede, når K 72 i årene fremover igen og igen byder velkommen til en spændende kunstudstilling.

Mange, trofaste medlemmer udgør foreningens ryggrad, og uden dem, ingen forening. Derfor skal der også her ved 40 års jubilæet lyde en stor tak for opbakningen gennem årene. Der er rigtig mange af foreningens medlemmer, der trofast har fornyet deres medlemskab år efter år. Uden medlemmernes støtte og levende interesse for foreningen, havde K72 ikke været i stand til at fejre sit 40 års jubilæum.



*Formålsparagraffen lyder:*

§ 1 Foreningens navn er Kunstforeningen K72.

§2. Foreningens formål er at virke til fremme af kunstmiljøet i Børkop Kommune. Dette vil foreningen realisere bl.a. på følgende måder:

- a) ved mindst to gange årligt at forsøge at gennemføre udstillinger af ny og/eller ældre kunst, ved foredrag, sammenkomster, diskussioner o.l. om billedkunst.
- b) formidle kontakt mellem kunstnere indbyrdes og mellem disse og kunstinteresserede i Børkop kommune
- c) indkøbe og bortlodde kunstværker til medlemmerne
- d) søge kontakt eller samarbejde med beslægtede foreninger og institutioner i ind og udland

*Foreningens første udstilling bliver en dobbeltudstilling med værker af malerne Henry Heerup, Vanløse, og Finn Nielsen, Langeland. Kontingentet er 20,- årligt. Medlemskontingentet er samtidig et lod i lodtrækningen til generalforsamlingen i april.*

På den første generalforsamling 30. april 1973 nedsættes et udvalg, der skal udarbejde forslag til love for foreningen.

I dette udvalg sidder:

Sygeplejersker Tove Smidt

Gårdejer Jens P. Erichsen

Skoleinspektør Folmer Møller

Lærer Svend Strunge

Driftsleder Simon Mai

Journalist Lauge Arlbjörn

Kæmner Henning Svendsen

## 2. Den første udstilling.

Selv om foreningen stadig er i sin vorden, og der fortsat arbejdes med vedtægter m.v., løber foreningens første udstilling allerede af stablen i påsken 1973 i Gauerlund Skole.


I de lokale medier kan man bl.a. læse følgende:

*I Børkop Kommune vises i disse dage den største samling af Heerup grafik, der nogen sinde er vist samlet i Danmark til dato. Det er den nystartede kunstforening i Børkop, Kunstforeningen af 1972, der startede i november sidste år, der har præsteret denne kraftanstrengelse på den korte tid.*

*Ved ferniseringen på foreningens første udstilling var blandt de mange gæster bl.a. borgmester H. Bjerre Hansen og formanden for det kulturelle udvalg Th. Bang Hansen til stede.*

# påske-udstilling

i aulaen på gauerslund skole fra torsdag d.19.april til og med mandag d.23.april



Pål Lissvigen

udstillingen viser værker af:

**maleren henry heerup**  
**grafikeren finn nielsen**

torsdag åben fra kl.11-18 fredag,  
lørdag, søndag og mandag fra kl.10-18  
gratis adgang

kunstmobla i aulaen  
hver dag gennemgang af  
henry heerups værker

arrangeret af:  
**K72** kunstforeningen af 197.  
en forening i børkop kommune

Dagen før udstillingen er det tid til de fysiske aktiviteter. Det vil først og fremmest sige afhentning af vore egne udstillingsvægge, der mellem udstillingerne opbevares på det tidligere rådhus i Børkop. Disse – meget store og meget tunge – udstillingsvægge skal slæbes op på 1. sal på Børkop Vandmølle. Og når udstillingen slutter, skal de samme vej ned! Bestyrelsen har et meget stort ønske om at der kan skaffes midler til nye, mere tidssvarende og ikke mindst mere håndterbare udstillingsvægge.

Samme dag omkring kl. 18 ankommer udstillerne med deres værker, og så bliver det rigtig spændende! De næste 2-3 timer går med at få alle værkerne præsenteret bedst muligt under hensyntagen til størrelser, farver, former osv. Det er lidt af et puslespil – men bestemt et sjovt og spændende puslespil. Som med alle puslespil, så er brikkerne nogle gange nemmere at få til at passe sammen end andre! Ofte må der byttes rundt flere gange, nu og da er der for få/for mange værker.

I Vejle Amts Folkeblad den 30. marts 1988 kunne man læse følgende artikel:

### **KUNSTUDSTILLING ER BARE HÅRDT ARBEJDE.**

*Hvor er ståltråden nu henne?*

*Tror du, den vil gøre sig bedst her ved bagvæggen eller du'r det ikke?*

*Åh nej, de her stilladser er for store til døren!*

*Medlemmerne af Kunstforeningen K72 er kommet på hårdt arbejde. Foreningens traditionelle påskeudstilling skal på plads i løbet af mandag aften, så den kan præsentere sig smukt til ferniseringen i morgen.*

*Der skal bæres op og bæres ind, der skal fjernes stilladser, så de resterende kan stilles skråt ud fra de hældende vægge på Vandmøllens smukke loftslokale. Der skal diskuteres med de tre kunstnere, som også har deres ideer til, hvordan værkerne gør sig bedst hver især og sammen med hinanden.*

*Midt på aftenen fornemmes det tydeligt, at det nok er anstrengende at arrangere en udstilling, men det er også først og fremmest sjovt. Der grines og der fyger kommentarer og bemærkninger rundt under de sorte hanebjælker, som kæmper mod mørket oppe under det spidse tag.*

*Det er for så vidt ikke noget ideelt lokale at udstille kunst i – kunst som lever og ånder af lys, men når blot spotlyset sættes rigtigt, opvejer rummets skønhed fuldt og helt det knappe ovenlys.*

Det lykkes dog altid til sidst, og vi kan glæde os til næste dag at byde de besøgende velkommen. Når vi lukker på udstillingens sidste dag, gentager hele processen sig – nu bare i omvendt rækkefølge!

Om Henry Heerup skriver Vejle Amts Folkeblad:

*Det er lykkedes den nye forening med stor hjælp fra major Ryg Olsen Fredericia, at arrangere en udstilling med ca. 30 billeder af maleren Henry Heerup. Han er en af de mest betydelige danske kunstnere.*



I den forbindelse skal et enkelt galleri har en særskilt omtale – og tak! Det er Gallerie Rasmus i Odense, hvor Peter Rasmus Lind og hans kone i mere end 20 år har drevet deres hyggelige galleri fra adressen i Ny Vestergade. Galleriet er altid leveringsdygtigt i en lang række kunstnere, hvoraf flere adskil-

**Gallerie RASMUS**  
Ny Vestergade 8  
6000 Odense C  
Tlf: 66 11 11 11  
E-mail: odense@gallerie-rasmus.dk  
Gallerie RASMUS  
66 11 11 11

### Om Gallerie Rasmus

Gallerie Rasmus Odense har eksisteret siden 1990. Rasmus København kom til i 1997. Seneste skud på galleristammen er fra 2008 - Gallerie Rasmus i Huset Tavi på Skagen.

Kunstpoltikken i Gallerie Rasmus har fra starten været, at vi - uden skelen til tidens eventuelle trends - vil vise det indenfor dansk og international kunst, som vi finder interessant.

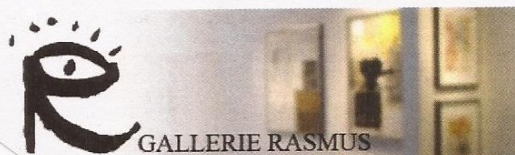


I Gallerie Rasmus lægger vi os ikke fast på bestemte genre. For os er det væsentlige, at der er tale om god kunst. Hvorvidt kunstværkerne er nonfigurative eller figurative, heftige eller stille, alvorlige eller humoristiske og så videre, er for os underordnet.

I vores gallerier vises fortrinsvis værker af kendte kunstnere. Vi synes også, at det er spændende at finde og præsentere kunstnere, der måske er knap så kendte, men som vi tror på. Mange af disse kunstnere har over tid vist, at de kan overbevise andre end os om deres værd.

Hvert år bruger vi en måned på at besøge gallerier og kunstnere rundt om i Europa. På denne rundrejse finder vi nye kunstnere og plejer dem, som vi allerede har i stald. De udenlandske kunstnere, som vi præsenterer i Gallerie Rasmus, er alle kunstnere med succes i deres respektive hjemlande, men som regel har disse kunstnere ikke tidligere været vist i Danmark.

Besøg Rasmus-gallerierne så tit du har lyst! Vi synes, at det er rart at have mange mennesker omkring os. Det er dejligt, når publikum, ligesom os, mener, at der er mange gode oplevelser at hente i kunstens verden.



Forside  
Gallerier  
Jazzudstilling  
Kunstnere  
Kunstforeninger  
For kunstforeninger  
Om Gallerie Rasmus  
Forlaget Rasmus  
Indramning  
Jdsmykninger  
Samarbejdspartnere  
Kontakt  
Presse  
Kalender  
Rejsedagbog 2007  
Rejsedagbog 2008  
Rejsedagbog 2009  
Rejsedagbog 2010  
Rejsedagbog 2011

Kunst til friske søm  
KUNSTHANDEL



lige gange har været repræsenteret på vore udstillinger og med stor succes – lad os her blot nævne nogle få af dem: Frank Hammershøj, Majken á Grømma, Troels Trier, Benjamin Torcal Torres, Joan Artigasplanas, Hannah Skarsholm. De vil også alle være repræsenteret på vores jubilæumsudstilling.

*Borgmester H. Bjerre Hansen udtrykte sin glæde over, at kommunen har fået en forening, der er i stand til at præsentere kunst, som kan være til glæde for hele kommunen og håbede, at mange ville benytte sig af de tilbud, som her var givet.*

*Formanden for kunstforeningen, S. Mai, Hvidbjerg, glædede sig over den nærmest stormende modtagelse, som foreningen har modtaget i kommunen.*

Og jo, det er et kup, at foreningen til sin første offentlige udstilling kan præsentere så prominente kunstnere som Henry Heerup, der den dag idag fortsat er kendt for sin grafik, og den mere lokale kunstner, Finn Nielsen.

Om Finn Nielsen skriver Vejle Amts Folkeblad:

*Finn Nielsen behersker sit medium med en artistisk sikkerhed, hans farvevalg er dristigt, men sikkert – her er intet overladt til tilfældighederne. Han ved, hvad han vil. Det er ikke sikkert, at beskueren er enig med fortolkeren, men man ved, hvor man har ham.*

Allerede her ved den første udstilling fastlægges stort set de terminer, der i de næste 40 år følger foreningen: to årlige udstillinger, den ene i Påsken, den anden i forbindelse med efterårsferien.

På billedet her fra udstillingen i Brejning Kirke i oktober 1974 ses nogle af foreningens centrale aktører i de første år:



I midten den norske tekstilkunstner bag udstillingen, Møller Cecilie Major, der modtager blomster fra Borgmester Hans Bjerre Hansen. De øvrige personer på billedet er fra venstre Karen Mai, Folmer Møller, Musse Erichsen, Henning Svendsen, Simon Mai og Tove Schmidt.

### 3. Kommunal velvilje.

Som en lille, nyetableret forening har K 72 trange økonomiske vilkår i de første år. I bestyrelsen beslutter man sig for at sende en ansøgning til kulturelt udvalg i kommunen. Den lyder som følger (sendt 14. februar 1976):

*Kunstforeningen af 1972, en forening i Børkop Kommune, tillader sig hermed at fremsætte følgende tankeeksperiment til velvillig overvejelse i udvalget. Siden 1972 er kunstforeningen blevet en "stor" forening i Børkop Kommune, en man regner med og med stadig stigende forbavselse ser på i kredse, hvor man beskæftiger sig med kunst. Når vi indleder sådan er det ikke fordi vi lider af storhedsvanvid, men lidt stolte har foreningen nok lov at være.*

*Resultaterne af arbejdet i foreningen er ikke udeblevet, vi har stadig formået at få bedre og bedre kunstnere til at udstille i Børkop Kommune. Hvor de tidligere har gjort det for at gøre foreningen en tjeneste, er det nu blevet til at vi er nået derop, hvor vi kan hente landets bedste kunstnere til Børkop.*

*Men det har medført problemer, eller er på vej til at gøre det. Vi mener at Børkop Kommune som en velhavende kommune må være interesseret i at sikre værdifuld kunst for kommunen, for skoler, institutioner (og et fremtidigt kulturcenter i Børkop). Vi mener at vi nu er blevet så dygtige, at vi kan formidle udstillinger af de ypperste inden for dansk kunst, men samtidig stiger priserne og vi er så sikre i vor sag at vi vover at tro, at hovedparten af borgerne i Børkop Kommune vil glæde sig, hvis Børkop Kommune viste sig som køber på vore udstillinger, og vi skal ikke undlade at oplyse, at det er normalt at man kan købe på vore udstillinger op til 30% billigere end hos kunsthandlere eller hos kunstneren selv, fordi kunstneren kan tillade sig at sælge billigere hos os, da han netop ikke skal tage hensyn til sit renommé og loyalitet overfor kunsthandlerne, når han udstiller hos os.*

*Konkret arbejder vi med ideer om en udstilling med to af de største fynske malere til påske, Mogens S. Andersen og Sv. Saabye, de er i dag allerede klassikere i dansk nutidig kunst og repræsenteret på mangfoldige museer, Carlsbergfondkøb, Statens Kunstfond, Statens Museum for Kunst o.s.v.*

*Vi finder rent ud sagt, at Byrådet skulle på Kulturelt udvalgs anbefaling finde pengene frem og sikre kommunen et af disse billeder. Vi skal for en ordens skyld gøre opmærksom på, at man har fået den samme gode ide i nabokommunerne med smukt resultat. Bl.a. købte Fredericia Kommune kunst af H. Fabricius på anbefaling af den udstilling, kunstforeningen i Børkop havde i efteråret i Gauerslund Skole.*

*PS! Vi drømmer ikke om at et evt. samarbejde skulle resultere i at vi senere vil komme efter penge til foreningen, vi ser blot sådan på det, at når vi nu er her kan man lige så godt bruge os.*

:

### 10. En udstilling bliver til.

Når K 72's bestyrelse kan invitere til udstilling på Børkop Vandmølle, uanset om det er til påske eller i forbindelse med efterårsferien, ligger der et større arbejde forud.

Et "normalt forløb" anno 2012 (men det normale kan have vide rammer!), beskrives her:

Nogle måneder forinden har den siddende bestyrelse drøftet mulige udstillere. På trods af, at K 72 ikke er nogen stor forening, har vi eksisteret i så mange år, at foreningen er kendt og anerkendt i mange kunstnerkredse, så der kommer hele tiden henvendelser fra kunstnere, der tilbyder at udstille. Henvendelserne kommer fra hele landet, og der bliver også holdt øje med omtaler i dag- og ugeblade og skelet til, hvem der har udstillet andre steder.

Typisk ender bestyrelsen med at have en liste på 3-5 kunstnere, der kunne være interessante. Hvis det er muligt, aflægges nogle af bestyrelsesmedlemmerne besøg hjemme hos de respektive kunstnere. Her er det muligt at få et bredere indtryk af en kunstner og ikke mindst af vedkommendes værker. Er interessen fortsat gensidig, indgås der en kontrakt mellem foreningen og kunstneren, og så er det blot at vente på, at udstillingen skal iscenesættes.

En stor hjælp for K 72 har det været, at vi gennem flere år og ved flere udstillinger har kunnet læne os op af forskellige gallerier, der så har kunnet levere værkerne.

Når tiden for udstillingen nærmer sig, bliver der udfærdiget en farvebrochure, der fortæller om udstillingen og de udstillende kunstnere. Der laves annonce og pressemeddelelser til både dags- og ugepressen – med det lønlige håb, at de vil omtale vores kommende udstilling!





Rejserne med K 72 som arrangør stopper nu for en tid. Men i 2010 tager en ny bestyrelse traditionen op og planlægger en rejse til Barcelona i perioden fra 30. september til 5. oktober. Interessen for disse rejser er der fortsat, så 23 personer sætter sig i flyet i Kastrup og flyver til Barcelona, hvor gruppen indkvarteres meget centralt i det gotiske kvarter.

Under opholdet ser gruppen de mange Gaudi-bygninger, besøger Picassomusset og kører nordpå til byen Figueres for at besøge Dalis berømte teatermuseum.

I Barcelona bor 2 af de kunstnere, som flere gange har udstillet på K 72's udstillinger. Det drejer sig om Benjamin Torcal Torres og Joan Artigasplanas – og begge kunstnere gav sig tid til at tage imod gruppen.



Gruppen blev flot beværtet under besøg hos familien Artigas Planas.



Nok har vi at gøre med en ung forening, men initiativ, mod på fremtiden og tro på sig selv mangler bestyrelsen ikke!

Fra kommunen indløber der den 31. marts 1976 følgende svar, afsendt af borgmester H. Bjerre Hansen:

## BØRKOP KOMMUNE

Skole- og kulturforvaltningen  
7080 Børkop  
Tlf. (05) \*86 62 44 - Postkonto 6993

Den 31. marts 1976

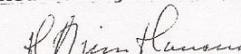
J. nr. 58-2-2

hp/-

Kunstforeningen af 1972,  
Hr. Simon Mai,  
Fædrift,  
Gårslev,  
7080 Børkop.

I forbindelse med foreningens skrivelse af 14. februar 1976, hvori der redegøres for arbejdet i foreningen, og hvor det foreslås, at kommunen indkøber kunst på foreningens udstillinger, skal det meddeles, at byrådet efter indstilling fra økonomiudvalget, i sit møde den 8. marts godkendte, at der fremover afsættes et årligt beløb på indtil kr. 3.000,- til indkøb af kunst, og at kunstforeningens bestyrelse sammen med formanden for det kulturelle udvalg og borgmesteren foretager indkøbene.

Med venlig hilsen

  
H. Bjerre Hansen

borgmester

Så Kunstforeningens initiativ bærer altså frugt, og i næsten alle årene frem til kommunalreformen, hvor Børkop Kommune bliver en del af den nye Vejle Kommune, indkøber byrådet kunst på K 72's årlige udstillinger. Beløbet, der oprindeligt var 3.000,-, stiger over tiden op mod ca. 10.000,-. Ud over på den måde at støtte foreningen, er der også over årene købt kunst, som den dag i dag vil kunne ses på mange af kommunens arbejdspladser og institutioner

## 4. Udlodning.

Fra K 72 blev grundlagt og helt frem til 2011 – og stadig gældende – har et stærkt element i foreningen været udlodning af kunst på de årlige generalforsamlinger i foråret.

Det begyndte i det små – på generalforsamlingen i Gauerlundhallens cafeteria i april 1974 blev der udloddet 3 kunstværker. I indkaldelsen til generalforsamlingen skriver bestyrelsen, at: *foreningen har fået "lidt" flere penge i kassen, og bestyrelsen har fundet det rigtigt at anvende så stor en sum som muligt til indkøb.*

Om det nu forholder sig som beskrevet - at der "tilfældigvis" var penge i overskud - er et godt spørgsmål. Det er måske mere sandsynligt, at der hos dem, der tog initiativet til at oprette K72, allerede dengang har været et godt blik for at der skal markedsføring og gode tilbud til for at få fat i "kunderne" – de kommende medlemmer.

Sådanne udlodninger var dengang ikke noget, man som forening blot kunne gøre – der skulle søges om behørig tilladelse hos politiet i form af "Anmeldelse om afholdelse af bortlodning".

Anmeldelse om afholdelse af bortlodning		Forbeholdt politiet	
I henh. til Justitsministeriets cirkulære af 14. oktober 1966 §16 stk. 3 udfyldes i 3 eksempl., der afleveres til den stedlige politimester (politidirektøren) senest 14 dage før lodtræknings afholdelse.		Mødslet dato	
Foreningens navn KUNSTFORENINGEN AF 1972		Amtstuen underrettet	
Hjemsted 7080 Børkop		1. rev.dep. underrettet	
Formål "at virke til fremme af kunstlivet i Børkop kommune"			
Formandens fulde navn Simon Mai			
Personnr. (evt. fødselsdato og -år) 041124-	Fødested Taulov		
Stilling Driftsleder			
Bopæl "Fædrift" Hvidbjerg, 7080 Børkop		Telefon kassereren (05) 86 64 37	
afholder bortlodning	Dato 27, 28, 29, 30. og 31/3 -1975	Salgsområde Gårsløv skoles aule	
til fordel for	Formål at skaffe midler til dækning af udgifter ved en samtidig afholdt kunstudstilling		
Samlet salgssum af lodsedler eller lodder	Beløb 600 kr.	Værdien af største gevinst Under 50 kr.	
Det bekræftes, at foreningen ikke er dannet med det formål udelukkende, eller fortrinsvis at afholde bortlodning.			
Fasanvej 9, 7080 Børkop Sted og dato		1975.76 [Signature] /kasserer Underkr. [Signature]	

Foreningen havde i Orla Jørgensen en ualmindelig god og dygtig formand, intet var overladt til tilfældighederne, alt var planlagt og gennemarbejdet til mindste detalje. Vi vil savne Orla Jørgensen iblandt os og bevare mindet om en god tid sammen med ham.





Der er også denne gang udarbejdet et meget detaljeret program for dagene i Wien. En særlig oplevelse er en koncert med Wiener Mozartorchester i Grosser Musikvereinsaal.

Efter de mange ture sydpå er det nu tid at kigge nordpå, så i august 2006 planlægges en rejse til Norge. Interessen for disse rejser er fortsat til stede, og 30 deltagere besøger i perioden fra 5. til 13. august såvel Oslo som Lillehammer. Når man er i Norge, udgør naturen selvfølgelig en stor del af oplevelsen, så der bliver også tid til sejltur på Geirangerfjorden og stop ved mange af de store udsigtspunkter på vestkysten.



I 2007 kalder Italien igen, og turen går denne gang til det smukke Toscana. Den 18. august 2007 flyver 25 deltagere til Montecatini Terme, hvor gruppen skal bo indtil hjemrejsen den 25. august. Orla Jørgensen har atter lavet et udførligt program, hvor der bl.a. er afsat 2 hele dage til at gå på opdagelse i Firenze. Men også byer som Siena, Vinci og Lucca bliver der tid til at besøge, og selv om det handler om kunst og kultur, bliver der også tid til en rundtur i vindistriktet Chianti incl. besøg på vinslot med tilhørende smagsprøver!

Rejsen til Toscana bliver den sidste med Orla Jørgensen som formand og rejseleder. Alt for tidligt dør Orla Jørgensen i november samme år. På generalforsamlingen den 17. marts året efter udtaler hans efterfølger som formand, Bent Erik Schmidt:

En kendsgerning er det under alle omstændigheder, at de mange forskellige bestyrelser, der har stået i spidsen for K 72 gennem 40 år, har gjort sig store anstrengelser for at der på de årlige generalforsamlinger har kunnet udloddes stadig flere værker til medlemmerne. Antallet af værker til udlodning og værdien af dem er vokset over årene. Senest var der på generalforsamlingen i april 2011 i alt 15 værker til en værdi af ca. 32.000 kr. til udlodning. Løseligt anslået er der over de 40 år udloddet kunst til medlemmerne for et beløb i omegnen af 750.000 kr.

De mange værker indkøbes af bestyrelsen på de to årlige udstillinger. På den måde er det muligt at købe kunst til fornuftige priser, og priser, der er reduceret med den provision, som ellers tilfalder foreningen, når besøgende køber nogle af de udstillede værker.

De indkøbte værker er samtidig også foreningens måde at sige tak til udstillerne, der ikke får anden form for betaling for at være med. Det har gennem alle årene været en klar politik, at der ikke betales vederlag af nogen art til de kunstnere, der siger ja tak til at udstille. Omvendt dækker K72 herefter alle udgifter, der er forbundet med udstillingerne, herunder ikke mindst markedsføring i form af brochure med de udstillende kunstnere, annoncer, pressemeddelelser mv. Når det hele kan løbe rundt på denne måde, hænger det naturligvis også sammen med, at K72 takket være kommunal velvilje ikke skal betale leje for brug af lokaler, hverken på skoler eller kirker i de første år, og siden 1984 for lokalerne på Børkop Vandmølle.

Bestyrelserne har naturligvis ikke været blinde for, at de store udlodninger både er med til at tiltrække medlemmer og ikke mindst få dem til at møde op til den årlige generalforsamling. Men helt ærligt – i en tid, hvor enhver forening må konkurrere med Facebook, Vild med dans, ”dine, mine og vores børn”, er det vel ikke forbudt for en forening at tilbyde noget, man ikke får andre steder? Sammenlignet med mange andre frivillige foreninger, kan vi under alle omstændigheder konstatere, at K72 aldrig har haft besvær med at trække medlemmerne af hus til de årlige generalforsamlinger!

## 5. Udstillingslokaler.

K72's primære målsætning har fra begyndelsen været at udbrede kendskabet til kunst i bred forstand til kommunens borgere. Men i hvilke fysiske rammer skulle dette ske? En mulighed kunne være de lokale kirker, så i efteråret 1973 har foreningens formand, Simon Mai, kontaktet Gauerlund Menighedsråd og forespurgt om mulighederne.

Den 22. december 1973 skriver menighedsrådets formand, Musse Erichsen, følgende til Simon Mai:

*Gauerslund Menighedsråd har ved sit møde den 17. december behandlet Deres forespørgsel angående benyttelse af Brejning kirke til en kunstudstilling nogle dage i februar måned. Menighedsrådet har imidlertid ingen bemyndigelse til at afgøre sagen, men kan med eventuel anbefaling videresende ansøgningen til biskoppen.*

*Under hensyn til sagens principielle karakter må man formode, at en afgørelse ikke kan forventes så betids, at det påtænkte arrangement kan gennemføres i Brejning kirke. Kunstforeningen anmodes derfor om at finde andet lokale til denne udstilling.*

*Menighedsrådet er imidlertid positiv overfor ideen og ønsker gerne en eller anden form for kunst i vore kirker. Kommer der et nyt initiativ fra foreningen, er menighedsrådet rede til at se på dette, idet man dog henleder opmærksomheden på følgende:*

1. *Entre må ikke opkræves*
2. *Kirkens normale daglige åbningstid må ikke beskæres*
3. *Menighedsrådet påtager sig intet ansvar for de udstillede ting*
4. *Man bør overveje mulighed for udstilling af få kunstværker over længere tid.*

Henvendelsen bærer frugt, og i oktober 1974 afholdes den første af flere udstillinger i Brejning kirke.

Der er ikke kun tale om udstillinger, idet der også er musikalske indslag med klassisk/kirkemusik. Samarbejdet fører mere med sig, for sammen afvikler K72 og Gauerslund sogns menighedsråd flere fælles aktiviteter, hvor kunst og musik går hånd i hånd.



Hvorfor stoppe, når det går godt? I 2005 er der et nyt rejsetilbud til K 72's medlemmer (og andre interesserede!). Nu er det en rejse til Wien, der er på programmet, og interessen for at deltage er fortsat massiv, så den 14. august 2005 kan hele 46 personer bede buschaufføren om at sætte kursen mod Wien og med Orla Jørgensen som rejseleder.





Initiativet bliver særdeles godt modtaget, så den 25. august kan 43 kunstinteresserede sætte sig til rette i en næsten fyldt bus og begive sig afsted mod Paris, hvor gruppen får 5 meget spændende og indholdsrige dage.

Succes'en som rejsearrangør er således i hus og giver blod på tanden. Allerede året efter planlægges en ny udlandsrejse og igen med Orla Jørgensen som initiativtager og rejseleder. Denne gang er målet både Berlin og Prag, og nu bliver det en 7-dages rejse fra 25. til 31. august 2003. Interessen for denne tur er også stor, så 35 kunstinteresserede står klar til afgang med bus fra Børkop den 25. august kl. 07.00.



Omdrejningspunktet er stadig at se på kunst i bred forstand i begge hovedstæder – først 3 dage i Berlin inden turen fortsætter til Prag. Undervejs til Prag bliver der også mulighed for en lidt mere dystre oplevelse, idet gruppen aflægger besøg i koncentrationslejren Theresienstadt.

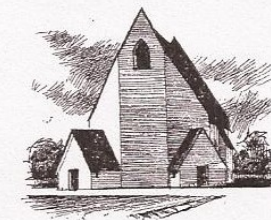
De gode rejsetakter fortsætter, og i september 2004 har Orla Jørgensen udarbejdet et program for en 7-dages kunst- og kulturrejse med fly til Rom. Gruppen, der denne gang består af 28 deltagere, indkvarteres centralt i Rom, og i de kommende dage er der udarbejdet et omfattende og detaljeret program, så deltagerne kan nå at se så meget som muligt af alt det, der er at se i en by som Rom.



# Gauerslund sogn

OKTOBER-NOVEMBER 1975

Nr. 15



## Igen kunstudstilling i Brejning kirke

Menighedsrådet og Børkop kunstforening har i dette efterår igen taget initiativet til en kunstudstilling i Brejning kirke. Denne gang bliver det malerier af Holstebro-maleren Jens Nielsen – bl.a. kendt her på egnen fra den tid, da han boede i Saltbæk ved Andkær Vig.

Det er usædvanligt, at vore kirker bruges til kunstudstillinger. Mange har undret sig derover og spurgt: Er kirken nu også det rette sted for en kunstudstilling? Hvad har gudstjeneste og kunst med hinanden at gøre?


I Menighedsrådet fornemmer vi, at det er rigtigt at lukke Brejning kirkes døre op for sådanne udstillinger. Dels på grund af kirkerummets velegnethed – et stort og lyst rum, og dels fordi kirke og kunst altid har haft nær forbindelse med hinanden. Hvad rummer vore kirker ikke af skøn kunst! – Vi fornemmer, at det er en vigtig opgave, at kirken også er åben over for den verden, hvori kunsten finder udtryk.

Det står dog klart, at det ikke er al slags kunst, vi kan udstille i Brejning kirke. Der må tages behørigt hensyn til, hvad kirken bruges til. Der kræves finfølelse og forståelse. Men kan den kunst, der udstilles, »gå i spænd« med gudstjenesten og de kirkelige handlinger – ja, måske tilmed understrege budskabet som lyder her – da er der sket en spændende nyskabelse!

*Jørgen Dolmer.*

En anden oplagt udstillingslokalitet kunne være kommunens skoler. Såvel Børkop byråd som de respektive skoler udviser stor velvilje overfor initiativet, og i K72's første år bliver der afviklet flere udstillinger i både Gårslev, Smidstrup-Skærup og Gauerslund skolers aulaer.

**efterårsudstilling**  
i gauerslund skoles aula fra lørdag 15.oktober til og med søndag 23.oktober



udstillingen viser værker af maleren:  
**albert bertelsen**  
og billedhuggeren:  
**kaj rugholm**

lørdag 15.oktober åbent fra kl.15-17  
øvrige dage fra kl.14-17  
kunstombola på udstillingen

arrangeret af:  
**K72** kunstforeningen af 1972  
en forening i Børkop kommune

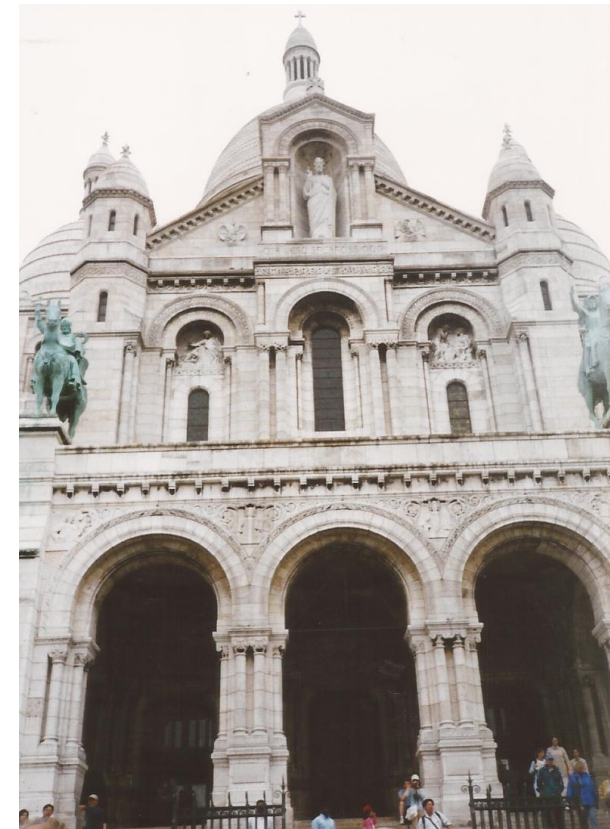
I foråret 1978 sker der noget, som på et senere tidspunkt får stor betydning for de kunstudstillinger, som K 72 står bag. I Vejle Amts Folkeblad kan man den 22. marts 1978 læse følgende.

**I Vejle Amts Folkeblad kunne man læse følgende:  
Kunstforeningen som rejsearrangør. K 72 arrangerer en udlandsrejse. Det bliver en kunst og oplevelsestur til Paris.**

*Foreningen har tidligere lavet endagsture rundt i landet, men nu arrangerer K 72 sin første længere rejse. Det er en såkaldt kunst- og oplevelsestur, der går til Paris.*

*Vi har tidligere lavet ture til museer herhjemme, men nu laver vi en rejse til udlandet i anledning af vores 30 års jubilæum. Samtidig er det en fabelagtig mulighed for at komme ned og se kunst og de smukke bygninger, som ligger i Paris, fortæller foreningens formand, Orla Jørgensen, der bliver rejseleder på turen.*

Turen er planlagt som en 6-dages busrejse fra 25. til 29. august 2002. Udover at der naturligvis er indlagt besøg på de store museer som Louvre, Musée d'Orsay og Pompidoucenteret, bliver der også mulighed for at se mange af Paris's smukke bygninger og pladser som f.eks. domkirken Notre Dame, Eiffeltårnet, Triumfbuen, Concordepladsen.





*Indrømmet. Det er en krævende opgave at forene 21 kunstneres værker til en helhed, så det ikke bare bliver et broget sammenrend, men indgår i en symbiose, et fællesskab, som har noget at give og sige hinanden.*

*Det lykkes i vid udstrækning, fordi kunstforeningens bestyrelse har iscenesat udstillingen med tilbørlig respekt for farve og formsprog, og forståelsen for at skabe fine små interne dialoger mellem de mange værker.*

*I centrum hænger maleren Knud Nielsens jublende "Morgen", der er som et sindbillede på påsken og kærlighedsbudskabet. Og Albert Bertelsen har malet stof, ånd og lysende vibrerende liv i tre små nye lærreder, som har naboskab til Svend Aage Madsens klingende smukke færøskolorisme med Søren Andersens opløftende landskaber og forelskede farveklange fra Tipperne i nærheden. Billedhuggeren Erik Smed former de årtusindgamle sten, som de vil formes med respekt for oprindeligheden og håndværksmæssigt format. Der er humor og fin formsans i Annette Olanders skulpturer, og inderlighed i Ingrid Villesens nærværende naturalisme af høns og får og landskaber.*

## 9. Rejserne.

I foråret 2002 kommer K. 72 på banen med et nyt tiltag – foreningen bliver nu også rejsearrangør! Det sker takket være foreningens daværende formand, skoleinspektør Orla Jørgensen.



## TILLYKKE MED MØLLEN. KUNSTFORENINGEN UDSENDER SIN FØRSTE PLAKAT.

*Vi har ønsket at markere den glæde, det er hos de fleste borgere i Børkop kommune over, at Børkop byråd kunne enes om at købe Børkop Vandmølle. For at give det et synligt udtryk, har Kunstforeningen af 1972 ladet udføre en fotostatlignende plakat i 250 nummererede eksemplarer. Det sidste er gjort, fordi der også skal være noget for samlere, fortæller formanden for kunstforeningen, ingeniør K. Wølke. Plakaten er udført af tegneren Ulla Arlbjörn. Motivet er det klassiske billede af Vandmøllen med de to karakteristiske skovlhjul. Når kunstforeningen er gået ind i dette projekt, siger Wølke, skyldes det bl.a. at foreningen har begrundet håb om, at den kan flytte en del af sin udstillingsvirksomhed til møllen, når den er restaureret.*

Den sidste spådom kom som bekendt til at holde stik – men først på et noget senere tidspunkt.



Børkop vandmølle udført af Ulla Arlbjörn i 250 eksemplarer for kunstforeningen af 1972.

## 6. 10 Års jubilæumsudstilling

Tiden går, og i 1982 kan K72 fejre at foreningen ikke kun har overlevet de første 10 år, men også har gjort det i flot stil og nu kan se tilbage på et tiår med 2 årlige udstillinger med i alt 35 kunstnere.

I Vejle Amts Folkeblad kan man den 27. marts 1982 bl.a. læse følgende:

*For snart 10 år siden startede Kunstforeningen af 1972 i en dagligstue på Fædrift i Hvidbjerg. En halv snes mennesker var indbudt til mødet, der udviklede sig til en stiftende generalforsamling. Den 8. april fejrer K72, som foreningen er kommet til at hedde i folkemunde, sine første 10 år med en gigantudstilling omfattende de mange udstillere, der har vist kunst i foreningens regi op gennem årene. Til formålet er valgt Gauerslundhallen for at kunne rumme den store udstilling. Udstillingen er allerede døbt kunst for millioner.... Da foreningen fik fodfæste kastede man sig også ud i at organisere koncerter, og det var i foreningens ånd, man lavede kunstuge i Børkop kommune i 1975 med kunstudstilling og koncerter overalt i kommunen.... Hvis man går protokollen igennem, vil man opdage, at foreningen, der fortsat er meget fattig, har formidlet kunst for beløb et godt stykke over 250.000 kr. Til principperne i foreningen hører, at man ikke skal tjene på udstillingerne, man er heller ikke på lønningslisten hos kommunen. Men til gengæld har foreningen noget nær et perfekt samarbejde med Børkop kommune, der i 1975 for første gang satte midler af på budgettet direkte til udsmykningskøb, og siden har kommunen været fast kunde hos K 72.*

Op til jubilæumsudstillingen har foreningen kontaktet samtlige de kunstnere – i alt 35 – der har udstillet gennem de 10 år, og godt 90% har sagt ja tak til at være med igen.

En enkelt af udstillerne havde en særlig opgave. Maleren og grafiker Albert Bertelsen skabte 250 unikke værker i form af 250 varianter over det samme tema, Viderø, som er én af Færøerne, som Albert Bertelsen besøgte i 1978. Efter trykning blev hvert enkelt blad gået efter, og først derefter satte Albert Bertelsen nummerering og signatur på grafikken. Grafikken var foreningens fødselsdagsgave til medlemmerne, ligesom et mindre antal blev solgt på udstillingen.

I den udstillingsbrochure, der blev udgivet i forbindelse med udstillingen, kan man se, hvem udstillerne er:



Til ferniseringen Skærtordag var 13 af de udstillende kunstnere til stede. Det var den tidligere kæmner og kommunaldirektør Henning Svendsen, der var med til at åbne udstillingen. Han var den eneste nulevende blandt de personer, der var med til at stifte K 72 for 30 år siden. Da udstillingen lukkede 2. påskedag havde mere end 800 besøgende lagt vejen forbi Englysthallen, og der var blevet solgt kunst for mere end 100.000 kr. Så formanden, Orla Jørgensen, var godt tilfreds.

Et lille uddrag af omtale af udstillingen i Vejle Amts Folkeblad understreger, at formanden og bestyrelsen kunne være godt tilfreds:



Vi hopper nu yderligere 5 år frem i kalenderen. Vi skriver 2002, og Kunstforeningen K 72 kan præsentere den hidtil største udstilling i foreningens 30 årige liv – jubilæumsudstillingen i påsken 2002.

Op til udstillingen har bestyrelsen gennemgået de 125 kunstnere, der siden starten i 1972 har udstillet på de to årlige udstillinger.

Blandt disse er der udvalgt 21, som med deres mere end 100 forskellige værker fylder Englysthallen, der i anledning af udstillingens omfang har afløst Børkop Vandmølles lidt for snævre rammer til så mange værker.



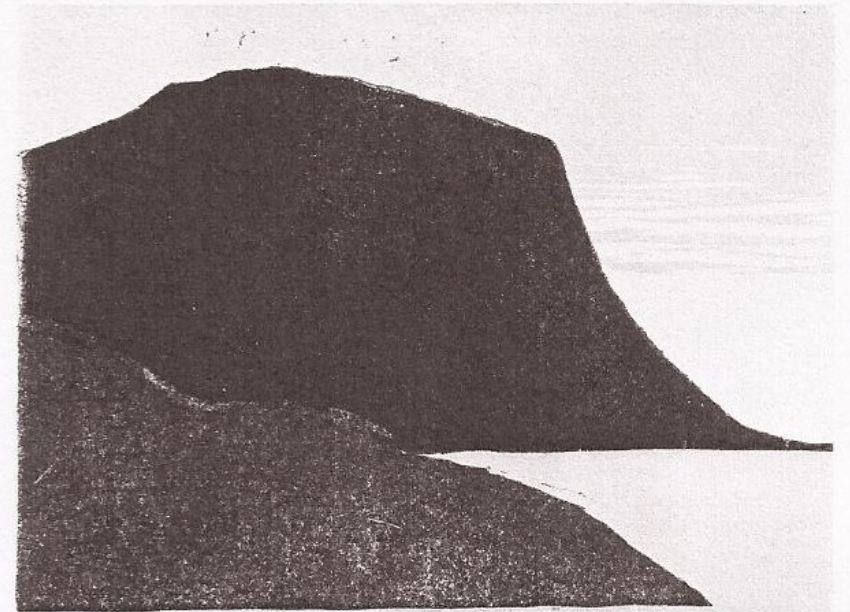
Knud Nielsen: "Morgen" fra 1978 - 162 x 130 cm.

Knud Nielsens maleri, "Morgen" fra 1978 var med på jubilæumsudstillingen, og billedet blev samtidig brugt til udstillingens plakat og på indbydelsen til ferniseringen.

De 21 kunstnere er: Knud Nielsen, Albert Bertelsen, Søren Andersen, Svend Aage Madsen, Nis Schmidt, Frank Hammershøj, Tony Burchhardt, Baukje Zilstra, Solveig Refslund, Jes Dueholm Jessen, Tove Andresen, Ingrid Villesen, Mogens Leander, Karen T. Christensen, Maren Wiese, Karen Lisbeth Rasmussen, Jens Buhl, Annette Olander, Jonathan King Martyn, Benthe Blæsild, Erik Smed.

# MALERI & SKULPTUR i 10 år...

PÅSKEUDSTILLING I GAUERSLUNDHALLEN 8.-12.APRIL



*allubunden 82*

Udstillingen viser værker af kunstnere gennem 10 år

Torsdag 8.april åbent fra kl.15-17, fredag, lørdag,  
søndag og mandag åbent fra kl.10-12 og 14-17

1982



kunstforeningen af 1972



Albert Bertelsen, Arne Bødker, Poul M. Cederdorff, Ingeborg Dinesen, Gert Grube, Gudrun Grumer, Frank Hammershøj, Malene Møller Hansen, William Hansen, Agnete Havmøller, Henry Heerup, Ewald Herrik, Steffan Herrik, Henry Fabricius Jensen, Edith Dueholm-Jessen, Robert Dueholm-Jessen, Sv. Aa. Jessen, Arne Kildebæk, Erling Kristensen, Kis Lunn, Finn Nielsen, Henning Nielsen, Franz Nitschke, John Olsen, Poul Poulsen, Kaj Rugholm, Nis Schmidt, Jonna Sej, Frida Stoffer, Sv. Saabye, Erik Varming, Bauke Madsen-Zijlstra.

- og flere af disse kommer også i årene fremover til at præge K 72's udstillinger.

I forordet til kataloget skriver borgmester Th. Bang-Hansen:

*Det er mig en glæde at ønske Kunstforeningen K 72 tillykke med foreningens 10 års beståen. På Børkop kommunes vegne er jeg også glad for den store fødselsdagsudstilling, som Kunstforeningen præsenterer i Gauerlundhallen. Børkop kommune har haft stor glæde af de skiftende udstillinger, som er præsenteret rundt om i kommunen gennem 10 år....Jeg var kulturudvalgsformand, da kunstforeningen startede og som sådan kom jeg til at følge dens virke så at sige fra starten. Det er mig derfor en glæde at kunne konstatere et meget frugtbart samarbejde mellem kommune og kunstforening, og mellem borgerne og kunstforeningen.*

Ved selve ferniseringen den 8. april var der taler af såvel kulturudvalgsformand Kristian Follmann Sørensen og borgmester Th. Bang Hansen, der samtidig kunne overrække foreningen en gavecheck fra kommunen.



På billedet ses: Fra venstre kulturudvalgsformand Kristian Follmann Sørensen, socialudvalgsformand Musse Erichsen og borgmester Th. Bang Hansen.

# Kunstnerisk fødselar fylder femogtyve år

## K 72 fejrer 25 års jubilæum med stor påskeudstilling

Af Niklas Press

Året 1972 huskes nok mest for at være året, hvor Kong Frederik den 9. gik bort og Danmarks befolkning stemte landet ind i Fællesmarkedet. Men endnu en begivenhed bør føjes til, hvis man er her fra øgnen. 1972 var året, hvor Børkop fik sin egen kunstforening.

I november 1972 tog en række borgere initiativ til at danne den forening, der i år står for at runde et kvart århundrede. Men dette er ikke et gravskrift. For fødselaren lever i bedste velgående og er på vej til at blive voksen og følsom.

»Selvstændig« kunne være et ord for det, hvis ikke K 72 netop havde været selvstændig lige fra starten. Det var en af betingelserne for stifterne, at foreningen skulle kunne overleve uden tilskud fra kommunen for at vise sin eksistensberettigelse.

Det har den gjort. Og det gør den stadig. Og dog har foreningen formået at købe og sælge kunst for langt over 100.000 kroner, som er bortloddet til medlemmerne. Dem er der i dag cirka 200 af.

I løbet af de seneste 25 år har de og alle andre her på øgnen kunne se kunst fra mere end 100 forskellige udstil-

lere. Nogle af dem har været kendte, andre er blevet det, og andre igen har man aldrig hørt fra siden. Men fælles for dem er, at de har givet Børkop nogle nye indtryk.

— Der sker noget i mennesker, når de ser på kunst. Det skal der også gøre i Børkop, siger K 72's formand, Anette Olander.

I morgen holder K 72 fernisering på en udvidet jubilæums-påskeudstilling. Det sker på Børkop Vandmølle, der siden 1985 har lagt lokaler til kunstforeningens udstillinger.

Inden da var det skolerne, der lagde lokaler til de skiftende udstillinger.



K 72 har dyrket langt de fleste kunstarter på sine udstillinger. Og skulpturer er der næsten altid med. Som her Jonathan King Martyns træskulptur, der var med på efterårsudstillingen i 1995. Martyn er fra Brande og bearbejder ældgammel moseeg til markante figurer, der er en ren fryd at røre ved. (Arkivfoto: Palle Pedersen)



## EGNEN VAR FATTIGERE UDEN K 72.

Borgmesterens fødselsdagstale til Kunstforeningen K 72 var så engageret, at man skulle tro, han hylkede en 20-årig skønhed. Men K 72 drejer sig også om skønhed – og om at fryde øjet. Foreningen har arbejdet energisk for kunsten i Børkop Kommune siden 1972. Et stort arbejde lå forud for udstillingen i Brejning Forsamlingshus. Dørene blev åbnet onsdag aften, og borgmester Th. Bang-Hansen var på pletten.

- 20 år er en fantastisk alder. En alder, hvor man kan hvad man vil – næsten. K 72 har gennem årene været spillevende, og foreningen har formået at skærpe interessen for kunst i Børkop-området.

Borgmesteren understregede i sin tale, at oplevelsen af kunst er betinget af øjet, som ser værket, og han mener ikke, at K 72 skal underkende sin egen betydning. Formanden, Egon Mikkelsen, skriver beskedent i udstillingskataloget, at kunsten vil leve – også uden K 72. Det er måske sandt nok, men jeg vil gerne slå fast, at enen havde været fattigere uden K.72 sagde Th. Bang Hansen.



Det samlede besøgstal i påskedagene fra 8. til 12. april nåede helt op på 1120, og der blev solgt kunst for ca. 30.000 kr.

## 7. Børkop Vandmølle.

I Vejle Amts Folkeblad kan man den 15. oktober 1984 læse følgende:

# Kunsten rykker ind på møllen

*K 72 har som de første taget østfløjen i brug*

»Kunst i aftenbelysning«, kunne man kalde den første udstilling, der kan ses på tagetagen i Børkop Vandmøllens nyre-staureerede østfløj.

For det er et sparsomt lys, de små skråvinduer slipper ind til malerier og skulpturer, og de monterede spotlights kan tilsyneladende ikke rigtigt klare opgaven.

Men borgmester Th. Bang-Hansen var ved ferniseringen på K 72's efterårsudstilling i lørdags meget villig til at prøve at finde en løsning, måske med nogle større lamper oppe under taget.

Hvis det kommer i orden, kan Bang-Hansen til gengæld glæde sig over, at han har været med til at skaffe kommunens beboere og foreninger et dejligt, nyt sted til kulturen.

For selv om Kunstforeningen af 1972 ikke har givet nogen bedømmelse af stedet endnu - de vil have denne første udstilling på stedet bag sig, før de siger noget højt - så er der næppe nogen tvivl om, at

rummet og omgivelserne er noget nær ideelle for både kunstudstillinger og mange andre kulturelle arrangementer.

### Koncertsted...?

Musik, for eksempel - enhver spillemand ville være lykkelig for at la' fiolen klinge under taget i vandmøllens østfløj, og rummet ville have de helt rigtige dimensioner til en koncert med en mindre gruppe musikere - det være sig folkemusik, jazz, kammermusik eller måske endda en mindre rockkoncert. Afhængigt af akustikken - det ville være værd at prøve den af.

Foreløbig har K 72 altså som de første vist rummets muligheder og svagheder.

Svaghederne er få, mens mulighederne er godt udnyttet med medbragte spanske vægge. Sådan nogen burde der stå fast et sted på vandmøllen. Det virker ugenomtænkt, at hver eneste udstiller skal slæbe sådan noget standardudstyr op

og ned af trapperne.

### Farvel til skolerne?

Efterårsudstillingen skulle efter K 72's faste vane have været på Gårsløv skole. Foreningsfolkene understroger dog, at vandmøllen næppe betyder et farvel til udstillingerne på skolen. Den skal snarere ind i turnusen på lige fod med skolerne i kommunen.

Der var imidlertid flere ved ferniseringen, der bemærkede, hvor meget bedre kunstværkerne gør sig i rummet på vandmøllen end i en gymnastiksal blandt ribber og klatretov.

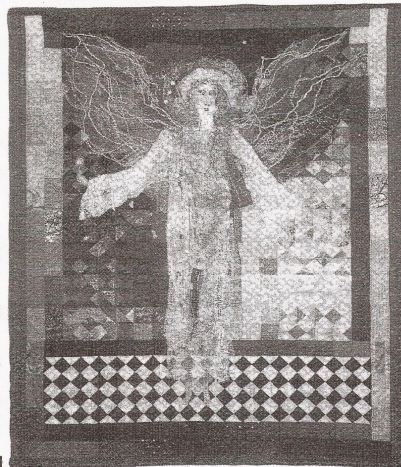
På den anden side taler kunstforeningens formålsparagraf også om at fremme kunstlivet i Børkop kommune, og altså ikke bare i et enkelt »kultur-center«.

Så spørgsmålet om skole-udstillingernes skæbne er næppe fuldt ud besvaret endnu.

Torm

# 20 år

-formidler af kunst i Børkop Kommune 1972/1992.  
Jubilæet fejres med 3 store arrangementer, 12.-20. april.



### 1 Påskesuite

Søndag 12. april kl. 20.00  
i Brejning Kirke

Billeder: BAUKJE ZULSTRA  
Tekst: JOHANNES MØLLEHAVE  
Musik: LAIF MØLLER LAURIDSEN  
Video: ZEPIA FILM

Entre: 40 kr.  
Arrangeret i samarbejde med menighedsrådet

2

### Kim Sjögren - Lars Hannibal

Onsdag 15. april kl. 19.30  
i Brejning forsamlingshus

Koncert og ferniseringsaften

Entre: 40 kr.

### 3 Jubilæums udstilling

Torsdag 16. april til og med mandag 20. april i Brejning forsamlingshus

Udstillere:  
IB SPANG OLSEN,  
SV. HAVSTEEN MIKKELSEN,  
LEIF SYLVESTER,  
ALBERT BERTELSEN,  
MORTEN SÆRKÆR THOMSEN,  
ERIK BRANDT,  
SOLVEJ REFSLUND

Åbent hver dag kl. 12-17

Entre: 10 kr.

- på gensyn



kunstforeningen af 1972  
en forening i børkop kommune



*”Som det fremgår af avisartiklen mente journalisten at det var uhensigtsmæssigt at skulle slæbe de spanske vægge op og ned fra 1. salen til hver ny udstilling. Det ville alle bestyrelser gennem årene kunne tilslutte sig, men den situation er ikke ændret siden- også i 2012 må de spanske vægge forsat slæbes op og ned igen”.*

Indflytningen på Børkop Vandmølle blev også begyndelsen til et farvel til udstillinger på kommunens skoler. Allerede her ved den første udstilling gav mange besøgende udtryk for, hvor meget bedre kunstværkerne gør sig i rummet på Vandmøllen end i aulaer og gymnastiksale blandt ribber og klatretove.

Ved udstillingerne på Børkop Vandmølle de følgende år stiger besøgstallet markant i forhold til de tidligere udstillinger på kommunens skoler.

På generalforsamlingen i 1986 sagde daværende formand, lærer Knud Aage Frank bl.a.:

*- De naturskønne omgivelser og det fortrinlige udstillingslokale er som skabt til at danne ramme om den type udstillinger, som vi ønsker at sætte op. Vi skylder Mølleudvalget tak, fordi man i forbindelse med restaureringen af Vandmøllen ikke har sparet, men tværtimod været meget lydhør for ønsker, således at vi nærmest har fået et perfekt udstillingslokale på møllen.*

Med få undtagelser har samtlige kunstudstillinger siden 1984 kunnet afvikles på Børkop Vandmølle takket være velvilje både fra Børkop Vandmøllens ejer, Børkop Kommune, og fra de personer, der gennem årene har drevet restauranten på stedet.

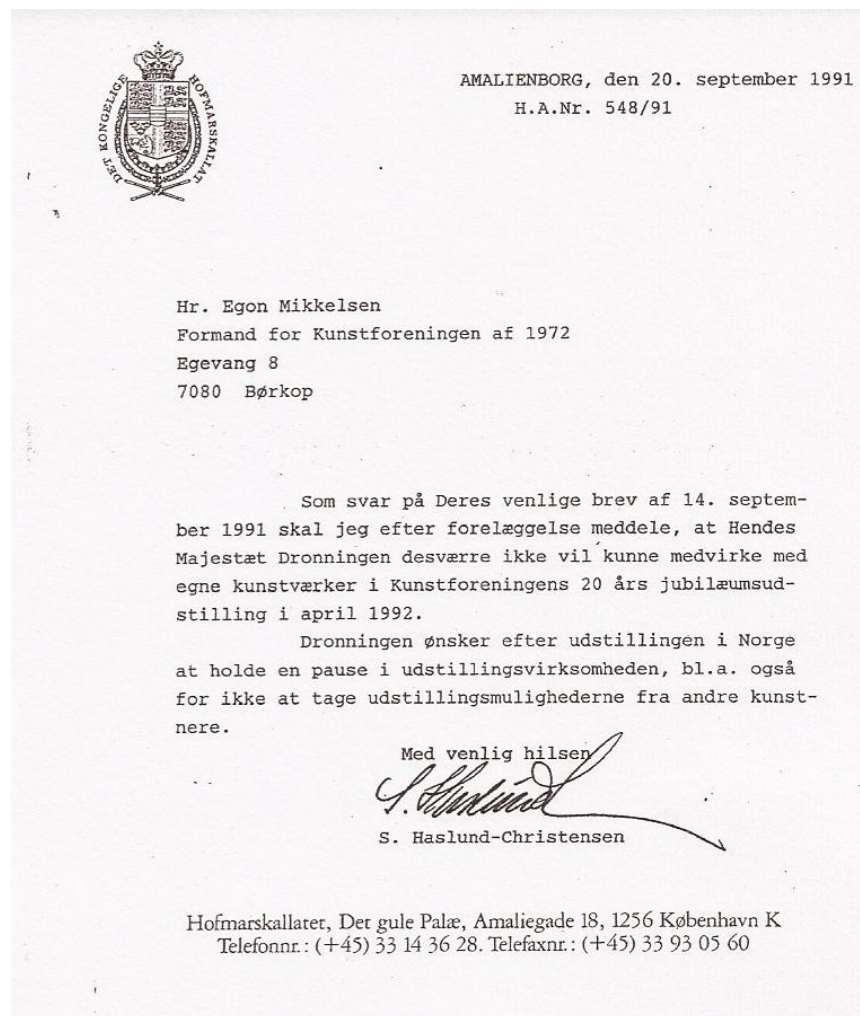
## 8. Jubilæer.

For en frivillig forening er jubilæer en kærkommen lejlighed til ”at vise flaget” og skabe øget opmærksomhed omkring foreningens aktiviteter. Det gælder også for K 72. 10 års jubilæet er tidligere omtalt.

I 1992 rundede foreningen de 20 år, og jubilæet fejres med en bred vifte af aktiviteter, der løber af stablen i ugen fra 12. til 20. april 1992. Det gælder:

- Påskesuite søndag 12. april kl. 20 i Brejning Kirke med billeder af Baukje Zijlstra, tekst af Johannes Møllehave, musik af Laif Møller Lauridsen og video af Zepia Film
- Koncert og ferniseringsaften i Brejning Forsamlingshus 15. april kl. 19.30 med Kim Sjøgren og Lars Hannibal
- Jubilæumsudstilling 16.-20. april i Brejning Forsamlingshus med værker af Ib Spang Olsen, Sv. Havsteen Mikkelsen, Leif Sylvester, Albert Bertelsen, Morten Særkær Thomsen, Erik Barndt og Solvej Refslund.

At foreningen ikke går af vejen for at forsøge at få fat på nok så kendte kunstnere fremgår af følgende brev, der den 20. september 1991 er sendt fra Amalienborg til foreningens daværende formand, Egon Lehmann Mikkelsen:



Nu kan man jo godt leve uden dronningens bidrag, så jubilæumsudstillingen blev en stor succes, og fra mange sider blev det nok engang understreget, at K 72 er et aktiv for Børkop kommune.

I Vejle Amts Folkeblad den 18. april 1992 står der under overskriften: